

180

bereite Flöte vor

Flöte

Es hämmert an die Tür.

slap

mp

mp

mp

mp

mp

Rührtrommel, mit Trommelstöcken (sticks)

Holzblocktrommeln mit weichem Schlägel

mp

p

S.

M.-S.

A.

geflüstert, aber präzise und scharf artikuliert

mp sei ta - pfer, mein Kind"

geflüstert, aber präzise und scharf artikuliert

mp sei ta - pfer, mein Kind"

geflüstert, aber präzise und scharf artikuliert

mp sei ta - pfer, mein Kind"

Jac. (Bar.)

> pp

-n

halte so lang als möglich !

> pp

-n

halte so lang als möglich !

Es hämmert an die Tür.

♩ = 138

VI. I

(sul D)

pp

ppp

pppp

VI. II

(sul G)

pp

ppp

pppp

Vla.

ord.

(sul D)

pp

ppp

Vc.

ord.

(sul D)

pp

ppp

Kb.

pp

ppp

\*2 = Falls Zirkularatmung nicht möglich ist, so muss hier während der "t"-Abschlüsse der Frauenstimmen geatmet werden!

\*3 = Schlag der flachen Hand auf das Mundstück



♩ = 138

185 Flöte

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Trompete in B

Horn in F

Posaune (Tenor)

Tuba

Perkussion I (ein Spieler)

Perkussion II (ein Spieler)

Bestmann (Tenor)

Jaccuse' Vater (Bariton)

Doppler (Bass)

♩ = 138

Violine I (5)

Violine II (4)

Viola (3)

Violoncello (2)

Kontrabass (2)

grosse Trommel

grosse Trommel

brutal

Auf - ma - chen und zwar so - fort! Auf - ma - chen, auf - ma - chen! Ich

"Knurrton" \*

\* = "Knurrton" klingt eine Oktave tiefer bei entsprechend langsamen Strich, Bogen- druck und -position

190

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (B)

Hn. (F)

Pos.

Tuba

Perk. I Rührtrommel

Perk. II Holzblocktrommel  
Bongos, mit gewöhnl. Holztrommelstöcken/Sticks

Bestm. *p(sub.)* *molto* *ff* *mf* *ff* *fff*  
zähl\_ bis drei Auf - machen! Null, eins, zwei, drei. Auf-

Jac.'s V.

Dopp. *f* *plump* *mf* *f*  
Auf- ma-chen und zwar so - fort! Null, eins, zwei, drei.

VI. I *pizz.* *p*

VI. II *pizz.* *p* *col legno battuto* "f"

Vla. *mf* *f* *pizz.* *p* *col legno battuto* "f"

Vc. *pizz.* *p* *col legno battuto* "f"

Kb. *col legno battuto* "f"

197

Jaccuse' Vater entriegelt die Tür.  
Bestmann und Doppler treten ein.

Fl. *mf* *fp* *ff*

Ob. *fp* *ff*

Kl. (B) *fp* *ff*

Kontrafagott *f* *p* *ff* (Dauer entsprechend des szenischen Vorgangs)

Trp. (B) *f* *p* *ff*

Hn. (F) *f* *ff* *fp*

Pos. *p* *ff*

Tuba *p* *ff*

Perk. I

Perk. II

Bestm. ma - chen!

Jac.'s V. Ich bin nicht taub.

Dopp. *ff* Auf - ma - chen!

VI. I *allq* arco *p* *ff* *fff*

VI. II *allq* arco *p* *ff* *fff*

Vla. *allq* arco *p* *ff* *fff*

Vc. *allq* arco *p* *ff* *fff*

Kb. arco un poco vib.