

55

Fl. *mp*

Ob. *p*

Kl. *p*
a.d.N. *p* *sich verlierend*

Fg.

Trp. *p* *sich verlierend*

Hn. *sich verlierend*

Pos.

Tuba

Perk. I *mf*

Perk. II

T. *blöckend, böseartig*
zupfst. am bäh bäh bäh bäh bäh bäh bes - ten hä

VI. I *pizz. ord.* *(p)* *pizz.* *arco* *mf*

VI. II *c.l.b.* *p* *pizz. ord.* *(p)* *arco* *mf*

Vla. *alle* *mf* *sich verlierend*

Vc. *p* *mf* *sich verlierend* *f* *c.l.batt. nahe am Steg*

Kb. *nor div.* *pizz.* *f*

59

Fl. *sich verlierend* *ppp* 5

Ob. *mp* *sich verlierend* *ff* *ppp* 5

Kl. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mf* *f* *f* *fp* *ffpp* *ppp* 5

Fg. *mp* *f* *mf* Wechsel zu Kontra-Fagott

Trp. *f* *f* *fp* *ffpp* mit Dämpfer

Hn. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mf* *f* *f* *fp* *ffpp* mit Dämpfer

Pos. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mf* *f* *f* *fp* *ffpp* mit Dämpfer

Tuba *mf*

Perk.I *ppp* 5 Xylophon; Klang!

Perk.II

T. he he he hä he he he hä he he he he rau - - - s.

Vi. I *sich verlierend*

Vi. II

Vla. *ff*

Vc. *ff* arco

Kb. *f* *p* arco (sul tasto) arco (sul tasto)

65

Fl. *f*

Ob. *ff* *f*

Kl. *f*

Fg.

Trp. *ff* *mf* *f*

Hn. *ff* *mf* *f*

Pos. *ff* *mf* *f*

Tuba *f*

Perk. I *ff*

Perk. II *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz*

T. *ff*
 Man muss, man muss, man

Schwindeleerregend!!!!

VI. I *ff* *mf* *f*

VI. II *p* *mf*

Vla. *mf*
 Bogen allmählich Richtung Steg führen → sul pontestr.

Vc. *f* *ff*
 c.l.batt.

Kb. *ff*
 arco

67

Fl. *ff p (sub.)*

Ob. *ff p (sub.)*

Kl. *ff p (sub.)*

Fg.

Trp. *ff p (sub.)*

Hn. *ffpp*

Pos. *ffpp*

Tuba *f ffpp*

Perk.I

Perk.II *sfz* mit aggressiver Energie *mf* *fff*

T. *etwas breit* *a tempo* Bestmann gibt seine Steifheit auf, und beginnt sich zu drehen, wie ein Derwisch... von der Musik bezaubert...
 muss, man muss, man muss, man muss

VI. I

VI. II

Vla. *f* *pp* (auf den Leersaiten hinter dem Steg)

Vc. *pp* *f* (auf den Leersaiten hinter dem Steg)

Kb. *arco* *fp* *f* *c.l.batt.* *arco*